



<http://www.kickNscuff26.com>

**NEW YORK 2 LA**  
(Décembre 2013)

**CHOREGRAPHIE :** Rachael McEnaney

**TYPE :** Line dance, 48 comptes, 4 murs, 1 Tag

**NIVEAU :** Intermédiaire / Avancé

**MUSIQUE :** NY2LA (Press Play)

Intro : 32 comptes depuis le début du titre, la danse commence sur les paroles

**FWD R, TWIST, R COASTER STEP, FWD L, ½ PIVOT R, ½ TURN R, ¼ TURN R**

- 1&2 PD devant tout en pliant le genou D, orienter talon D à D, orienter talon D au centre (revenir en appui sur PG)
- 3&4 PD (sur la plante) derrière, PG (sur la plante) à côté du PD, PD devant
- 5, 6 PG devant, ½ tour à D sur la plante du PG (finir en appui sur PD devant)
- 7, 8 ½ pivot sur la plante du PD + PG derrière, ¼ de tour à D sur la plante du PG + PD à D 3h

**L SYNCOPATED JAZZ BOX, ¼ TURN R WITH SWEEP BACK, BACK SWEEPS RL, R SAILOR**

- 1, 2&3 PG croisé par-dessus PD, PD derrière, PG à G, PD croisé devant PG
- 4 ¼ de tour à D + PG derrière tout en faisant un rondé d'avant en arrière du PD 6h
- 5, 6 PD posé derrière + rondé d'avant en arrière du PG, PG posé derrière + rondé d'avant en arrière du PD
- 7&8 **Sailor step** : PD croisé derrière PG, PG à G, PD à D

**L TOUCH BEHIND, L SIDE, R BEHIND SIDE CROSS, ½ TURN L WITH R SWEEP, R CROSS, L SIDE ROCK CROSS**

- 1 Pointer PG croisé à D derrière PD (*style : pendant ce temps mettre les deux mains à D + tête à D*)
- 2, 3&4 PG à G, PD croisé derrière PG, PG à G, PD croisé devant PG
- 5 ¼ de tour à G + PG devant tout en décrivant un rondé D avec un autre ¼ de tour à G sur plante G 12h
- 6 PD croisé devant PG
- 7&8 PG à G, revenir sur PD à D, PG croisé devant PD

**R SIDE PRESS/ROCK, R BEHIND SIDE CROSS, L SIDE WITH HIP, R SIDE WITH HIP, ROLLING FULL TURN L**

- 1, 2 Appuyer fortement la plante du PD à D (*style : monter l'épaule D*), revenir sur PG (*baisser l'épaule*)
- 3&4 PD croisé derrière PG, PG à G, PD croisé devant PG
- 5, 6 PG à G + rouler la hanche G vers le haut, PD à D + rouler la hanche D vers le haut
- 7, 8, 1 ¼ de tour à G + PG devant, ½ tour à G + PD derrière, ¼ de tour à G + grand pas PG à G

**HOLD, R BALL, L CROSS, ¼ TURN R, ½ TURN R WITH L HIP BUMP, ¼ TURN R WITH HIP BUMP**

- 2&3, 4 Pause (glisser le PD vers PG), plante D à côté du PG, PG croisé devant PD, ¼ de tour à D + PD devant 3h
- 5, 6 ¼ de tour à D + toucher pointe G à G (pousser la hanche à G), ¼ de tour à D sur PD + PG derrière 9h
- 7, 8 ¼ de tour à D + toucher pointe D à D (pousser la hanche à D), PD à D 12h

**L CROSS, R SIDE, ¼ L SAILOR, R FWD, PIVOT ½ TURN L, 2X ¼ TURN L**

- 1, 2 PG croisé devant PD, PD à D
- 3&4 PG croisé derrière PD, ¼ de tour à G + PD à côté du PG, PG devant 9h
- 5, 6 PD devant, ½ tour à G sur la plante du PD (finir en appui sur PG devant) 3h
- 7, 8 ¼ de tour à G + toucher pointe D à D, ¼ de tour à G + toucher pointe D à D 9h

**TAG :** A la fin du 7ème mur (face à 3h), ajouter les 8 comptes suivants :

Faire ¼ de tour à G + PD à D tout en décrivant un grand cercle avec les hanches de G à D (sens inverse des aiguilles d'une montre) pendant 4 temps puis faire un tour complet à D en marchant sur 4 autres temps (DGDG) et reprendre la danse face à 12h

Se référer à la fiche de danse originale sur le site de Rachael McEnaney ([www.dancewithrachael.com](http://www.dancewithrachael.com))

**KEEP DANCING !!!!!**