



<http://www.kickNscuff26.com>

**RAISE YOUR GLASS**  
(janvier 2011)

**CHOREGRAPHE :** Rachael McEnaney

**TYPE :** line dance, 64 comptes, 2 murs

**NIVEAU :** Intermédiaire/Avancé

**MUSIQUE :** Raise Your Glass – Pink 138 BPM

**1-8 SIDE R, ¼ TURN R STEPPING , ¼ R WITH R CHASSE, TOUCH L FWD, STEP BACK L, R COASTER STEP**

- |       |   |             |
|-------|---|-------------|
| 1 – 2 | PD à D, ¼ de tour à D avec PG à G                               | <b>3H00</b> |
| 3 & 4 | ¼ de tour à D avec pas chassé latéral à D                       | <b>6H00</b> |
| 5 – 6 | Orienter le corps face à 7h30 et pointer PG devant, PG derrière | <b>7H30</b> |
| 7 & 8 | PD derrière, PG à côté du PD, PD devant                         |             |

**9-16 SYNCOPATED ROCK FWD L, STEP R, PIVOT ½ TURN L, CROSS R, SIDE L, R SAILOR WITH HEEL TOUCH**

- |        |  |             |
|--------|--|-------------|
| 1- 2 & | PG devant, revenir sur PD (Corps toujours tourné en diagonale droite), PG à côté du PD |             |
| 3 – 4  | PD devant, pivoter en 3/8 de tour à G (appui PG )                                      | <b>3H00</b> |
| 5 – 6  | PD croisé devant PG, PG à G  |             |
| 7 & 8  | Croiser PD derrière PG, PG à G, poser talon D vers diagonale D                         |             |

**17-24 BALL CROSS L, HOLD, BALL CROSSING SHUFFLE L, SYNCOPATED SIDE ROCKS**

- & 1 – 2 PD à côté du PG, croiser PG devant PD, pause  
 &3&4 PD légèrement à D, croiser PG devant PD, PD près du PG, croiser PG devant PD  
 5 – 6 PD à D, revenir sur PG  
 & 7 – 8 PD à côté du PG, PG à G, revenir sur PD

**25-32 CROSS BEHIND L, ¼ TURN R STEPPING FWD, ROCK FWD L, FULL TURN L TRAVELLING BACK, L COASTER STEP**

- |       |  |             |
|-------|--|-------------|
| 1 – 2 | Croiser PG derrière PD, ¼ de tour à D avec PD devant   |             |
| 3 – 4 | PG devant, revenir sur PD                              | <b>6H00</b> |
| 5 – 6 | ½ tour à G avec PG devant, ½ tour à G avec PD derrière |             |
| 7 & 8 | PG derrière, PD à côté du PG, PG devant.               |             |

**33-40 HIP BUMPS FWD THEN WITH ¼ TURN R, RSAILOR, L BEHIND SIDE CROSS**

- |       |  |             |
|-------|--|-------------|
| 1 – 2 | Pointer PD devant avec coup de hanches devant, PD devant                       |             |
| 3 – 4 | Pointer PG devant avec coup de hanches devant, ¼ de tour à D avec PG sur place | <b>9H00</b> |
| 5 & 6 | Croiser PD derrière PG, PG à G, PD à D   |             |
| 7 & 8 | Croiser PG derrière PD, PD à D, croiser PG devant PD                           |             |

## RAISE YOUR GLASS (Suite)

### 41-48 ALMOST REPEATING 33 – 40 (1/4 TURN HIP BUMPS)

1 – 2	¼ de tour à D et pointer PD devant avec coup de hanches devant, PD devant	<b>12H00</b>
3 – 4	Pointer PG devant avec coup de hanches devant, ¼ de tour à D avec PG sur place	<b>3H00</b>
5 & 6	Croiser PD derrière PG, PG à G, PD à D	
7 & 8	Croiser PG derrière PD, PD à D, croiser PG devant PD	

### [ICI RESTART SUR LE MUR 2 ET 5 :](#)

Restart 1 Remplacer les comptes 47 & 48 (Behind side cross) par :  
PG derrière PD, PD devant en ¼ de tour à D, PG devant. (12.00)

Restart 2 Remplacer les comptes 47 & 48 (Behind side cross) par :  
PG derrière PD, PD devant en ¼ de tour à D, PG devant. (6.00)  
+ TAG de 4 comptes : Agiter le corps sur place en levant la main droite comme pour lever un verre

### 49-56 R KICK BALL CROSS, PRESS LUNGE R, BEHIND R, SIDE L, R CROSSING SHUFFLE

1 & 2	Coup de PD vers diagonale D, plante PD à côté du PG, croiser PG devant PD
3 – 4	Presser PD à D en pliant le genou, revenir sur PG
5 – 6	PD croisé derrière PG, PG à G
7 & 8	Croiser PD devant PG, PG légèrement à G, croiser PD devant PG

### 57-64 MONTEREY TURNING SEQUENCE L & R, CROSS OVER L, SIDE R, CROSS L BEHIND

1 – 2	Pointer PG à G, PG à côté du PD avec ¼ de tour à G	<b>12H00</b>
3 – 4	Pointer PD à D, PD vers PG en ¼ de tour à D	<b>3H00</b>
5 – 6	¼ de tour à D (appui PD) avec rond de jambe PG, croiser PG devant PD	
7 – 8	PD à D, croiser PG derrière PD	<b>6H00</b>

**KEEP IT COUNTRY!!!!!!**